THE WALKING DEAD
image
SKYBOUND
86
$2.99
FLIP OVER TO READ
ELEPHANTMEN
MAN AND ELEPHANTMAN
#1
KIRKMAN
ADLARD
WWW.ELABUELOSAWA.COM

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN
Creator, Writer

CHARLIE ADLARD
Penciler, Inker, Cover

CLIFF RATHBURN
Gray Tones, Cover Colors

RUS WOOTON
Letterer

SINA GRACE
Editor

Previamente:

Los sobrevivientes al reciente ataque de caminantes se han reorganizado. Rosita abandono a Abraham después de confrontarlo por la aventura que él tuvo con Holly. Rick dejo por un momento de estar al pendiente de un Carl herido y en estado de coma para afrontar las pérdidas que hubo en el ataque, y elaborar planes a largo plazo para la estancia del grupo. Rick regreso al lado de Carl, y Andrea se le unió para ofrecerle su apoyo. Juntos atestiguaron un milagro: Carl tosió.

For Skybound Entertainment

SKYBOUND

Robert Kirkman – chief executive officer
J.J. Didde – president
Sina Grace – editorial director
Shawn Kirkham – director of business development
Tim Daniel – digital content manager
Chad Manion – assistant to mr. grace
Sydney Pennington – assistant to mr. kirkham
Megan Pope – at susan blond inc public relations

for international Rights inquiries, please contact sk@skyboundent.com
www.skyboundent.com

For Image Comics

image

Robert Kirkman – chief operating officer
Erik Larsen – chief financial officer
Todd McFarlane – president
Marc Silvestri – chief executive officer
Jim Valentino – vice-president
Eric Stephenson – publisher
Todd Martinez – sales & licensing coordinator
Sarah deLaine – pr & marketing coordinator
Branwyn Bigglestone – accounts manager
Emily Miller – administrative assistant
Jamie Parreno – marketing assistant
Kevin Yuen – digital rights coordinator
Tyler Shainline – production manager
Drew Gill – art director
Jonathan Chan – senior production artist
Monica Garcia – production artist
Vincent Kukua – production artist
Jana Cook – production artist

www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD #86. June 2011. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2134 Allston Way, 2nd Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2011 Robert Kirkman. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference # EAST - 380073

¿CARL?
¿PUEDES OÍRME?
¿VISTE ESO? SE MOVIÓ.
LO HE VISTO.
APENAS Y SE MOVIÓ. LO SIENTO, RICK... PERO AUN SIGUE SIN ABRIR SU OJO, AUN NO DESPIERTA.
QUÉ BUENO QUE NO LO IMAGINE.
ESPERA.
CARL SE HA MOVIDO.

¿CÓMO QUE SE HA MOVIDO?
LEVANTO SU CABEZA Y TOSIÓ.
¡¿QUÉ SIGNIFICA ESO?!
PODRÍA SIGNIFICAR CUALQUIER COSA, O PODRÍA SIGNIFICAR NADA. ¿TE PODRÍAS IR POR UN MOMENTO?
LO SIENTO, SOLO QUIERO REVISAR ALGUNAS COSAS, ES MEJOR SI NO ME DISTRAIGO.
POR FAVOR.
RICK...
ESTOY BIEN.

¿QUIERES ALGO DE TOMAR? ¿AGUA?
SI, GRACIAS.
OKEY...
¿CÓMO ESTA? ¿ESTÁ BIEN?
ESTA ESTABLE.
SIGUE EN COMA. NO SÉ LO QUE VISTE, PERO ES COMÚN QUE PACIENTES EN SU CONDICIÓN TENGAN MOVIMIENTOS ESPONTÁNEOS.
NO ES UNA BUENA O MALA SEÑAL. NO HA DESPERTADO. DESA-FORTUNADAMENTE.
DEBES RECORDAR QUE, UNA GRAN PARTE DE SU CABEZA SUFRIÓ DAÑO. COMO TE DIJE, NO HAY DAÑO SEVERO EN EL CEREBRO, TUVO SUERTE... PERO ESTO NO ES ALGO QUE...
ESCÚCHAME... AUN NO HA LIBRADO ESTA.
Y CUANDO DESPIERTE, AUN NO SABEMOS EN QUÉ CONDICIÓN LO HARÁ...

KNOCK! KNOCK!
¡YA VOY, ESPEREN!
EH...
¿EUGENE?
HOLA, EM... ¿QUÉ TAL?
NADA, YO... NO ESPERABA A NADIE.
¿QUÉ QUIERES, ROSITA?
¿QUÉ PARECE QUE QUIERO?
NECESITO UN LUGAR DONDE VIVIR UN TIEMPO.
¿QUÉ?
¿POR QUÉ?

¿ME DEJAS ENTRAR?
SEGURO, PERO... ¿QUÉ PASO?
TUVE QUE ALEJARME DE ABRAHAM ANTES DE QUE LO MATARA.
SE ESTÁ COGIENDO A HOLLY, ¿LO PUEDES CREER?
OH, NO TENÍA IDEA... LO SIENTO MUCHO.
TÚ... PUEDES QUEDARTE AQUÍ EL TIEMPO QUE SEA NECESARIO. PERO... ¿PORQUÉ AQUÍ... PORQUÉ YO?
NO HAGAS ESTO INCOMODO, ¿SÍ?
TÚ SABES POR QUÉ.
NO, NO LO SÉ.
MIRA, LAS COSAS HAN ESTADO TENSAS DESDE QUE NOS ENTERAMOS QUE MENTISTE TODO EL TIEMPO, TE PROTEGIMOS... PERO NO CAMBIA LAS COSAS...
TÚ ERES EL ÚNICO AMIGO QUE TENGO AQUÍ.
¿OKEY?

¿RICK?
RICK, ES TARDE Y... NO HAY NADA QUE PUEDAS HACER AQUÍ, NO HAY RAZÓN PARA QUE PERMANEZCAS AQUÍ. POR FAVOR, SI DESPIERTA YO MISMA IRÉ POR TI.
VE A CASA Y DUERME UN POCO. ESTO NO ES BUENO PARA TI.
SI TE DA LO MISMO, EN VERDAD ME GUSTARÍA QUEDARME Y...
¿ESTÁ TODO BIEN?
LO SIENTO, NO SABÍA...
YO... ME IRÉ DE AQUÍ.

HEY.
OH, LO SIENTO.

NO LO SIENTAS.
TE VI ENTRE LAS CASAS, PERO NO TE DISTINGUÍ.
NO QUISE INTERRUMPIR.
ESTÁ BIEN. HACE MUCHO FRIO PARA ESTAR HACIENDO ESTO.
MORGAN
LO EXTRAÑO, TAMBIÉN. MORGAN ME AYUDO MUCHO HACE TIEMPO... ERA UN BUEN HOMBRE.
SIENTO QUE ÚLTIMAMENTE CASI NO HABLABA CON EL... CON TODO LO QUE ESTABA PASANDO, PERO AUN ASÍ, OJALA HUBIERA PODIDO DESPEDIRME.
CRÉEME, NO LO QUERRÍAS.
NO ES CORRECTO... VERLOS REGRESAR.
SI.

CON MORGAN FUE PEOR. NO FUI AMABLE CON EL... PERO LO ESTABA INTENTANDO, ESO QUEDO ATRÁS.
EL PUNTO ES QUE, SENTÍA QUE CONSTRUÍA ALGO CON MORGAN. NO ERA SOLO EL SEXO, NO ERA SOLO LA COMPAÑÍA.
QUERÍA UNA VIDA CON ÉL.
¿NO ES ESO GRACIOSO?
NO DEL TODO, CREO QUE ESO ES LO QUE QUIEREN TODOS.
NO, DESPUÉS DE TODO LO QUE HA PASADO, ¿POR QUÉ PENSARÍA ESO? ¿QUÉ SERÍA FELIZ? ES COMO TÚ Y JESSIE...
¿QUÉ HAY CON NOSOTROS?
...
EN FIN... YA ES TARDE.

EL AMONTONAMIENTO DE AUTOS DEBE COMENZAR AQUÍ. DEBEN ESTAR LO SUFICIENTEMENTE SEPARADOS ENTRE SÍ PARA QUE ALGUIEN PUEDA CORRER ENTRE ELLOS SI LO PERSIGUEN, PERO LO SUFICIENTEMENTE PEGADOS PARA QUE UN ERRANTE NO PUEDA PASARLOS.
ESTA TRINCHERA, FRENTE A LA LÍNEA DE AUTOS... ¿O DETRÁS?
¿POR QUÉ NO DE AMBOS LADOS? NECESITAMOS LA TIERRA PARA REFORZAR EL MURO.
PUEDE TOMAR TIEMPO, PERO AL FINAL VALE LA PENA.
EL TIEMPO NO ES UN PROBLEMA. ESE ES EL PUNTO DE TODO ESTO. QUIERO VIVIR AQUÍ CON CARL CUANDO ÉL TENGA TREINTA AÑOS... HAGAMOS PLANES PARA ESO.
NO ME IMPORTA SI NOS TOMARA CIEN AÑOS... SI ES UNA BUENA IDEA, LO HAREMOS.
ES BUENO SABERLO. ES BUENO ESCUCHAR QUE ESTAS PENSANDO A LARGO PLAZO CON...
BLAM! BLAM!
QUÉDENSE AQUÍ, NO SE MUEVAN. REGRESO ENSEGUIDA.

BUEN TRABAJO, MAGGIE, MANTÉN ESE CODO DERECHO.
BLAM! BLAM!
OLVIDE QUE ESTABAN AQUÍ AFUERA, ANDREA. ESTABAN DANDO UN TOUR, TRATANDO DE PLANEAR NUESTRAS NUEVAS DEFENSAS.
¿CUÁNDO TIEMPO MÁS VAN A ESTAR AQUÍ?
NO DEBERÍAMOS ANDAR CAMINANDO POR AQUÍ CUANDO HAY BALAS VOLANDO.
¿Y POR QUÉ NO?
EN SERIO, RECIÉN HEMOS RECARGADO, PERO PODEMOS PARAR EN CUALQUIER MOMENTO.
DE HECHO, CREO QUE QUERRÁN DISPARAR UN POCO MÁS...

OKEY, ES MOMENTO PARA UN ENTRENAMIENTO EN SERIO.
HAY DISTANCIA ENTRE ELLOS Y NOSOTROS... MANTÉNGANSE CALMADOS, HAGAN DISPAROS SEGUROS.
¡NO ENTREN EN PÁNICO Y ACABEN CON ESOS ERRANTES!
¡NO ESTOY LISTA PARA ESTO!
ENTONCES PREPÁRATE. ESTO ES DE VIDA O MUERTE, OLIVIA... DEFIÉNDANSE.
¡VAMOS!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
SPAK!
SPLAGG!
SPAKK!
SPAK!

BLAM!
BUEN ESFUERZO, TODOS... PERO AHORREN SUS BALAS.
YO ME ENCARGO DESDE AQUÍ.
BLAM!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
BLAM!

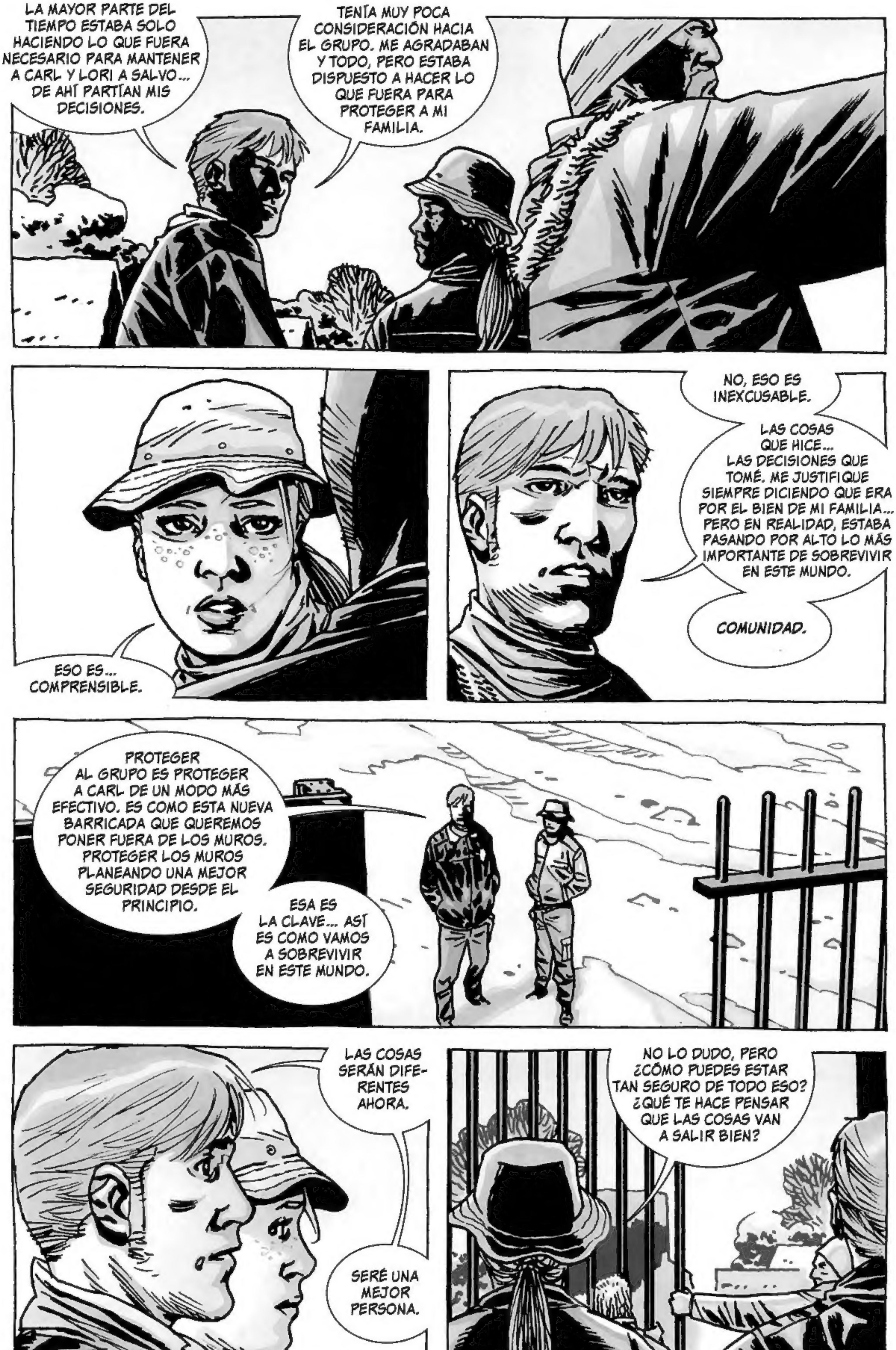
SI PUEDEN MANEJARLO, PERMITAN QUE SE ACERQUEN. SE CONVIERTEN EN BLANCOS MUCHO MÁS SENCILLOS.
GRUH...
BLAM!!

Y ESA, DAMAS Y CABALLEROS, ES LA RAZÓN POR LA CUAL ANDREA ES NUESTRA INSTRUCTORA DE TIRO.
WOW.
APUNTA Y DISPARA, NO ES TAN DIFÍCIL...
... Y TIENES TODA LA MOTIVACIÓN DEL MUNDO PARA HACERLO BIEN.
Y CREO QUE YA HA SIDO SUFICIENTE LA PRÁCTICA DE TIRO.
VAYÁMONOS ANTES DE QUE ALGÚN GRUPO DE ERRANTES NOS CORTE EL PASO HACIA LA ENTRADA.
¿ESTÁN TODOS BIEN?
SI. UN POCO DE ACCIÓN CON ERRANTES, CREO QUE YA DEBEMOS IRNOS, CONTINUAREMOS CON EL RECONOCIMIENTO DEL ÁREA MAÑANA.

VAN AVANZANDO CON EL ENTRENAMIENTO DE ARMAS. TÚ... ENSEÑANDO. ¿PUEDES CREERLO?
LO SÉ.
RECUERDO AQUELLOS DÍAS, LA PRIMERA VEZ QUE DISPARÉ UN ARMA... LO EXTRAÑA QUE ME SENTÍ.
¿QUÉ DIRÍA SHANE SI ME VIERA AHORA?
MIERDA, LO SIENTO, RICK. SÉ LO QUE...
NO QUISE...
NO, ESTÁ BIEN. DE VERDAD. LAS COSAS SE PUSIERON... HORRIBLES. PERO LO SABES, SHANE FUE MI MÁS QUERIDO... Y VIEJO AMIGO.
SIENDO HONESTO, A PESAR DE TODO LO QUE PASÓ, LO QUE TRATÓ DE HACERME, AUN ASÍ LO EXTRAÑO.
PERO EL HECHO ES QUE... ES QUE NO PIENSO MUCHO EN ÉL... NUNCA.

EN REALIDAD NO PIENSO EN EL PASADO, ES DEMASIADO DOLOROSO.
BUENO, TÚ SABES... DIOS MÍO, LAS COSAS QUE HEMOS PADECIDO.
SI. PUEDEN ATRAPARTE MIENTRAS TE DESCUIDAS PENSANDO EN TODAS LAS COSAS HORRIBLES QUE HAN PASADO...
...PUEDE AFECTARTE, PUEDE HACER QUE TE MATEN.
EXACTO. ASÍ QUE SIMPLEMENTE NO LO HAGO... RARA VEZ ME PONGO A REFLEXIONAR EN LAS COSAS QUE HAN PASADO.
NO SIGNIFICA QUE NO EXTRAÑE A LORI, LA EXTRAÑO, ES SOLO QUE NO PUEDO... PENSAR MUCHO EN ELLA O ES...
ESTÁ BIEN.
TE EN-TIENDO.
ES QUE ESTOY TAN ACOSTUMBRADO A VIVIR EL MOMENTO, DÍA A DÍA, SIN MIRAR HACIA EL FUTURO, Y SIN MIRAR ATRÁS.
NO VEÍA CUÁN DIFÍCIL ESO TE HACIA LA VIDA.

EVENTUALMENTE LLEGAMOS AL PUNTO EN DONDE "MAS SOMOS MÁS SEGUROS ESTAMOS" NO PARECE VEROSÍMIL A PESAR DE QUE TENGA MUCHO SENTIDO...
... Y NO PUEDO SIQUIERA CONSIDERAR POR UN MINUTO QUE MI HIJO HERIDO PUEDA VIVIR, PORQUE NO ESTOY ACOSTUMBRADO A VER HACIA ADELANTE.
LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN EL MOMENTO ES TODO LO QUE HAY... Y...
LO SIENTO, YA NO ESTOY HABLANDO CON COHERENCIA.
NO, SI TE ENTIENDO.
ENTIENDO LO QUE INTENTAS DECIR.
BIEN.
HEMOS PASADO POR TANTAS COSAS JUNTOS. Y BUENO, SIGNIFICA MUCHO PARA MÍ QUE TU HAYAS ESTADO AHÍ PARA MI TANTAS VECES.
HEMOS ESTADO AHÍ UNOS PARA OTROS, RICK.
SÍ, PERO... EN REALIDAD NO.


LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO ESTABA SOLO HACIENDO LO QUE FUERA NECESARIO PARA MANTENER A CARL Y LORI A SALVO... DE AHÍ PARTÍAN MIS DECISIONES.
TENÍA MUY POCA CONSIDERACIÓN HACIA EL GRUPO. ME AGRADABAN Y TODO, PERO ESTABA DISPUESTO A HACER LO QUE FUERA PARA PROTEGER A MI FAMILIA.
ESO ES... COMPRENSIBLE.
NO, ESO ES INEXCUSABLE.
LAS COSAS QUE HICE... LAS DECISIONES QUE TOMÉ. ME JUSTIFIQUE SIEMPRE DICIENDO QUE ERA POR EL BIEN DE MI FAMILIA... PERO EN REALIDAD, ESTABA PASANDO POR ALTO LO MÁS IMPORTANTE DE SOBREVIVIR EN ESTE MUNDO.
COMUNIDAD.
PROTEGER AL GRUPO ES PROTEGER A CARL DE UN MODO MÁS EFECTIVO. ES COMO ESTA NUEVA BARRICADA QUE QUEREMOS PONER FUERA DE LOS MUROS. PROTEGER LOS MUROS PLANEANDO UNA MEJOR SEGURIDAD DESDE EL PRINCIPIO.
ESA ES LA CLAVE... ASÍ ES COMO VAMOS A SOBREVIVIR EN ESTE MUNDO.
LAS COSAS SERÁN DIFE-RENTES AHORA.
SERÉ UNA MEJOR PERSONA.
NO LO DUDO, PERO ¿CÓMO PUEDES ESTAR TAN SEGURO DE TODO ESO? ¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE LAS COSAS VAN A SALIR BIEN?

SOLO MIRA ESTE LUGAR, ANDREA...

...ESTO VA
A FUNCIONAR.